

Rapport activités 2020 Association Un Monde Migrant

Association Un Monde Migrant

1, Av. Industrielle, 1227 Carouge (GE) Suisse

Tel: +41 22 345 16 30 Mobile: +41 76 288 49 00

<http://www.unmondemigrant.org/>

info@unmondemigrant.org



L'année 2020 a été conditionnée par la crise sanitaire Covid 19. Néanmoins l'activité de notre association ne s'est pas arrêtée et grâce aux méthodologies utilisées les résultats obtenus ont confirmé la validité de notre démarche et de nos activités.

Lors de l'arrivée du lock down en Suisse nous étions très occupés pour la suite de notre projet « Grands Ecrans Nomades », encore actif, notamment dans les établissements scolaires suisses, où nous avons tenu jusqu'à ce moment 103 séances, cela correspond à plus de 1800 jeunes participants.

Le numéro des établissements qui ont adhéré à notre projet n'a pas cessé d'augmenter et notre système d'inscription libre par plateforme Doodle s'est avéré très efficace.

En bref nous pouvons résumer sur plusieurs points forts la pleine réussite mais nous voulons ici en souligner :

- a) Nous avons proposé des ateliers le mieux adapté aux exigences des enseignants et des jeunes *en terme de programmes, organisation, disponibilité, timing.*
- b) Grâce à un langage et à des outils dont les Jeunes sont fort familières nous avons donné l'opportunité à ces jeunes l'opportunité de se confronter sur des sujets trop souvent tabous ou ignorés/écartés de leurs préoccupations quotidiennes
- c) Nous avons affiné et perfectionné l'aspect participatif, interactif et évolutif avec l'utilisation des Smartphones et tablettes. Un grand avantage de cette version « virtuelle » de nos ateliers est celui de couper toute limite spatiale et

temporale

PS Pour tous les détails sur le déroulement du projet et l'analyse des résultats nous invitons nos membres à consulter le Rapport Final que vous a été précédemment transmis et que nous avons envoyé avec les détails des décomptes à tous ceux qui nous ont soutenu.

Cette relation contient aussi les quelques remarques des enseignants et des directeurs des établissements. Cela permettra dans un futur d'être plus attentif et améliorer les performances de nos projets.

Pendant le lock down, lorsque la date de reprise des cours était incertaine, nous avons continué les activités 'en ligne': Bien sur cela n'est pas comparable aux ateliers « en présence », mais dans ces moments si graves, il nous semblait opportun d'offrir à ces jeunes, qui surement allaient passer des heures et des heures sur leur smartphone, des contenus qui se détachent des réseaux sociaux d'Instagram, Snapchat, Fortnite, Whatsapp etc... Nous avons pu observer un grand nombre de consultations et d'interventions enregistrées sur le serveur qui héberge cette plateforme. Un editing à un monitoring a été réalisé et les commentaires les plus pertinents ont été mis sur le forum de discussion / partage du projet.

Nous aimerons pour cela souligner la Société Satiscan, notre partenaire, qui a su adapter à nos exigences et développer une plateforme d'échange particulièrement adaptée aux jeunes.

En aparté du projet Grands Ecrans Nomades, la société Satiscan nous a permis de proposer le questionnaire « **calculez votre indice de migrant** », sur tablette numérique. Vous pouvez trouver les résultats de cette activité dans le rapport final du projet, pour vous rendre compte du fort intérêt et du succès obtenu. On aimerait faire remarquer ces résultats aux quelques membres que lors de la proposition de cette activité ils avaient été retissâtes et dubitatif.

Nous tenons donc à remercier la Société Satiscan qui depuis la création de UMM nous a permis de proposer des projet avec un approche et une méthodologie très innovatrice et professionnelle.

Nous aimerions aussi ici remarquer que pendant cette année d'activité nous avons rencontré des jeunes qui après avoir participé aux atelier, ont exprimé leur envie et désir de contribuer activement comme animateurs/modérateurs volontaires à la divulgation et au bon déroulement des séances ateliers. Cela nous a confirmée

encore une fois que nous étions sur la bonne démarche, vu aussi que ces candidatures à faire partie du projet étaient tout à fait spontanées.

Dans la deuxième partie de l'année nos ressources et énergies ont été employé principalement au développement du nouveau projet « **Je veux changer de mon pays** » qui a comme objectif celui de créer un dialogue constructif parmi les potentiels jeunes candidats à la migration et leur montrer les opportunités qu'ils peuvent avoir dans leur propre pays.

Nous sommes convaincus de l'importance de traiter la problématique de la migration à sa source, là dans les pays ou la nécessité, l'envie de partir chercher ailleurs surgit. Et dans ces dernières années ce besoin surgit dans une population de plus en plus jeunes.

Pour cela au cours du 2020, surtout dans la deuxième partie de l'année nous nous sommes travaillé / discuté/ préparé notre futur projet qui consiste dans stimuler les jeunes, les motiver à mettre toutes leurs énergies et potentialités dans le développement d'activités dans leurs pays, et non se rendre à un état de lieux parfois, si non souvent, très dur. Aujourd'hui nous sommes prêts à présenter un descriptif détaillé de projet, avec son cadre logique.

Donc dans ce nouveau projet notre but est celui de stimuler ces jeunes des pays émergents à devenir confiants dans leurs capacités et être eux-mêmes les acteurs des petits (mais importants) changements dans leur société qui dans le temps pourront aboutir une évolution, un développement des conditions de vie de leur pays. Nous avons visé 2 pays pilotes, d'abord la Tunisie et le Sénégal.

Un travail de recherche de partenaires a été réalisé dans les deux pays. Cela a été possible en utilisant les plateformes on line et aussi à travers de nos contacts directs présents sur place. Nous sommes conscients que pour impliquer les jeunes dans ces pays, nous nécessitons leur pleine confiance et participation et que nous avons besoin plus que jamais de partenaires qui travaillent en proximité avec la population locale et qui ont déjà développé des projet de développement au sein d'un environnement de jeunes parfois retissant ou désabusé. Dans les deux pays nous avons ainsi trouvé et finalisé nos contacts /partenaires avec un bon nombre d'associations locales fiables

Une analyse et étude sur la recherche de fonds auprès de Fondation a été réalisé. Nos précédents projets ont eu en prévalence le soutien d'organismes publiques. Nous n'avons pas développé le found rising auprès d'organismes et fondation privée. Donc nous avons chargé 2 volontaires faire des recherches et rédiger une liste exhaustive sur des donateurs susceptibles de financer des projets sur la thématique que nous abordions, Jeunes/développement. Cela a donné un catalogue très complet, mais comme nous sommes novices dans ce type de démarche, nous ne pouvons pas avoir la « certitude » des résultats que nous obtiendrons.

Sous conseils d'un partenaire nous allons déposer un dossier de candidature pour faire partie du réseau FEDERESO / FGC . Cela nous permettrait :

- 1) De nous approcher et d'échanger nos expériences avec d'autres associations, faciliter ainsi de rapport de collaboration réciproque sur des projets futurs
- 2) Bénéficier d'un regard externe, parfois plus objectif, critique et constructif sur nos activités
- 3) Pouvoir adresser plus d'énergie et ressources à la partie idéative et créative des projets, en confiant au jugement et l'expertise de la FGC l'aspect du financement (public).

Nous sommes conscients que cela peut impliquer des restrictions à notre recherche de fonds dans les bailleurs publics, mais après consultation des membres nous avons pensé que presque dix ans c'étaient écoulés de la création de UMM, et malgré les excellents résultats obtenus, c'était peut-être le moment de changer de stratégie pour passer à des projets de plus en plus ambitieux.

Au cours du 2020 nous avons eu des news entry dans nos groupes de membres.

Sans faire tort aux volontaires, et candidats spontanés qui se sont présentés nous voulons ici mentionner M. Hugh Carr-Harris, Ingénieur en Energie Renouvelables, Mme Isabelle Marras, UNEP Environnement Programme, mais surtout Mme Marika Hofmeister Consultante en développement international (Anthropologue)

Finances

Les dépenses et recettes se sont déroulées comme prévu dans le budget initial de l'année. Nous avons cependant sous-estimé le travail d'édition des commentaires et le montage de ces derniers sous forme de clips. Le nombre d'heures d'enregistrement s'est avéré beaucoup plus important que prévu, ce qui sera pris en compte dans les futurs budgets avec des projets semblables. Nous avons pu assurer la continuité de nos projets et activités grâce à nos membres bénévoles aussi qui n'ont pas hésité à s'engager librement en dehors de leur temps professionnel et familial. Nous pensons qu'un facteur déterminant pour soit la clarté et la transparence de UMM, et surtout les valeurs et les démarches sociales de nos projets.

Les comptes de l'année 2020 ont été édités, contrôlés et certifiés par M Serge Blankart

Comme précédemment discuté, nous abandonnons l'idée d'utiliser des plateformes de recherche de fonds tel que *Sponsorise* et d'ouvrir un poste de stagiaire à travers le réseau *Uni-emploi*

Remerciement

Nous tenons ici à remercier d'abord Mme de Mme Kitsos Christina. Sous sa supervision nous avons reçu l'aval et le financement Cantonale de la DGESII du DIP.

Nous tenons aussi à souligner que le projet a été aussi développé avec les critères pédagogiques et les conseils d'EDUCATION21 et l'aide du Département fédéral de l'intérieur à travers du SLR

Nous tenons à remercier la Ville de Genève - Agenda 21 Ville durable. Grace à son soutien nous avons pu concevoir et développer un aspect essentiel de notre projet. Encore une fois merci encore pour la confiance accordée.

Parmi les fondations que nous ont soutenu dans nos activités du 2020, La FMC (Fondation Meyrinoise du Casino) la Loterie Romande et la Fondation Hans Wilsdorf qui depuis des années soutiennent nos projets et nos démarches.



UN MONDE MIGRANT

RAPPORT FINAL –/20
UMM
"GRANDS ECRANS NOMADES"

"Je recommande vivement cette activité, car apprendre à développer une réflexion personnelle pertinente et argumentée sur un sujet d'actualité reste un point essentiel du programme. La présentation est passionnante et la façon dont elle est mise en place s'avère tout à fait réussie pour motiver des élèves de CO."

Témoignage de Virginie, Enseignante CO Bois-Caran

Nous tenons ici à remercier le **SRL / Secrétariat contre le Racisme / Education 21, le Canton de Genève /DIP, la ville de Genève / Agenda 21 –Ville durable (A21), la Fondation Hans Wilsdorf et la Fondation Meyrinoise du Casino.**

Grace à leur soutien nous avons pu concevoir et développer notre activité 2019/2020
Encore une fois merci encore pour la confiance accordée.

Un remerciement particulier pour Mme Chistina Kitsos qui a cru dans la valeur de ce projet et nous a soutenus

1. Déroulement du projet

Réalisation des objectifs

Après plusieurs années dédiées à la sensibilisation de la population suisse aux problématiques liées à la migration, à travers le matériel audiovisuel expressément produit, l'Association « Un Monde Migrant » a décidé de s'adresser plus spécifiquement aux jeunes générations. Nous avons donc proposé nos ateliers participatifs, interactifs et évolutifs les mieux adaptés aux enseignants et aux élèves dans les établissements scolaires.

Notre objectif était de générer une réflexion et des débats avec les jeunes, de les aider à prendre conscience afin de les sensibiliser sur les droits de l'Homme, et en particulier au problème de la discrimination et du racisme.



Le nombre d'établissements scolaires et de classes ayant participé, les commentaires enregistrés des étudiants et les remarques positives des enseignants, témoignent du fait que l'objectif a largement été atteint. Il en ressort que cette méthodologie interactive aide les étudiants à mieux se repérer et à se questionner. Une méthodologie qui permet également aux élèves d'approfondir le sujet et de s'exprimer sur les problématiques proposées, bien que les débats en classe ne prétendent pas résoudre totalement des thématiques aussi complexes... Néanmoins, elle apporte une contribution notable à la réflexion et donc à la sensibilisation des jeunes pour des valeurs saines et constructives, **en lien avec les droits de l'Homme et en particulier au problème de la discrimination et du racisme.**

Résultats quantitatifs

- 11 écoles du Canton et de la Ville de Genève ont bénéficié de nos interventions, soit 83 classes, et un total de plus de 1,500 élèves :
 - ✓ Collège de Cayla, CFPT Genève, CO Golette, ECCG Aimée-Stitelmann, Bois-Caran, Collège Voltaire, Collège des Coudriers, ECG Jean Piaget, ECG Henry-Dunant, C.O. Grandes-Communes, Ecole de commerce Nicolas Bouvier.
- 1.900 fiches-questionnaire "*Calculez votre coefficient de migrants*" ont été remplies, enregistrées et analysées ;
- Une vidéo-animation basée sur les statistiques des écoles du Canton et de la Ville de Genève "*Coefficient de migrant*" a été réalisée ; elle a évolué au fur et mesure que d'autres données étaient récoltées. Cette vidéo, "*Statistiques étudiants*"¹ a été proposée lors de nos interventions en classe, elle a suscité beaucoup d'intérêt et a souvent généré de l'étonnement parmi les jeunes ;
- Les étudiants ont fait preuve d'une participation extraordinaire. Sur la base de leurs interventions, nous avons édité une grande série d'opinions et de commentaires très intéressante, voire surprenante. A titre indicatif, 60 minutes sont consacrées au sujet "Migration et travail", et 50 minutes à la thématique "discrimination". D'autres sujets

¹ Link vers la vidéo Statistique Etudiants « Calculez votre coefficient de migrant »
<https://www.unmondemigrant.org/statistiques-etudiants?video=369308538>

tels que "la migration des jeunes diplômés", "la peur de l'autre", "Suisse sans étrangers", "Responsabilité Nord-Sud", "Langue vecteur d'intégration", ont également suscité beaucoup d'intérêt².

- Nous avons créé un espace sur le site internet de l'Association expressément dédié à ces ateliers. Avec ce [lien https://www.unmondemigrant.org/grands-ecrans-nomades-menu](https://www.unmondemigrant.org/grands-ecrans-nomades-menu), il est possible d'accéder à toute la documentation, de visionner les clips, d'enregistrer des propos (*vocalement ou par texte*) et aussi d'écouter les commentaires d'élèves (*anonymes*). Nous recevons les commentaires dans notre serveur et après monitoring, nous les ajoutons à ceux déjà présents. Le contenu de cette plateforme évolue au fur et à mesure que nous recevons de nouvelles interventions. Cette fonctionnalité a été accueillie avec beaucoup d'intérêt par les jeunes ; elle permet à ceux qui n'aurait pas voulu exposer leurs idées devant leurs camarades, de s'exprimer plus librement. De plus, l'exercice peut continuer en dehors de l'école.
- Tout le matériel produit et utilisé a été mis à disposition des enseignants sur différents supports, Blu-Ray, DVD ou clés USB, dans les bibliothèques des établissements respectifs. Il semblerait pertinent d'importer ce matériel au niveau de l'intranet du système scolaire pour en faciliter l'accès ; de nombreux enseignants l'ont demandé.

Les thèmes abordés sont d'une grande importance pour le développement de la société de demain. Sous la désignation du terme "lutte contre le racisme", nous avons introduit différents sous-thèmes tels que la **mixité, la peur de l'autre, l'exploitation des plus faibles, la discrimination au**



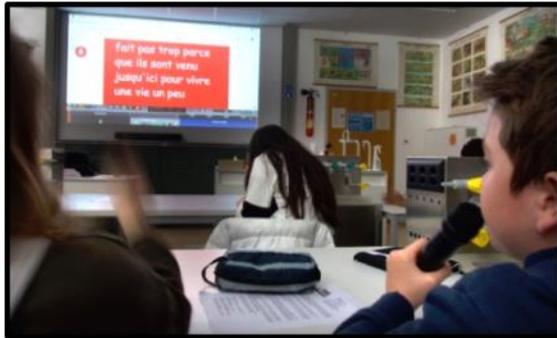
travail et les enjeux économiques. Nous avons réussi à créer des débats passionnants et participatifs, tout en restant dans un climat tout aussi modéré que neutre. Ce travail, facilité et orienté par l'enseignant de classe et celui du modérateur, s'est révélé essentiel au bon déroulement des ateliers, et à un dialogue constructif. Néanmoins, nous avons essayé de limiter au maximum les interventions de l'enseignant et de l'animateur, pour laisser aux jeunes un maximum d'espace et de liberté et la possibilité de s'ouvrir, de s'exprimer sur des sujets parfois "insolites".

² A visionner sur le site web : <https://www.unmondemigrant.org/ecrans-nomades-clips-videos/>

2. Impact

Ce projet a contribué à sensibiliser plus de 1, 800 étudiants, dans plus de 100 classes, à la problématique du racisme et de la discrimination liée au phénomène migratoire.

Réalisation du projet

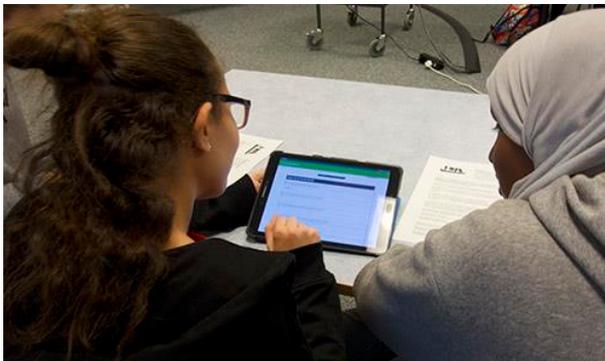


Au démarrage du projet, et avec l'aval de la DGESI du DIP, nous avons contacté les établissements et les enseignants par mail, pour les informer de nos ateliers. Nous sommes également allés dans les établissements pour diffuser des flyers et des affiches contenant des informations sur nos ateliers. Chaque enseignant pouvait faire participer ses classes en s'inscrivant sur un calendrier *Doodle* et choisir, selon ses disponibilités, les dates et heures de tenue de l'atelier. Au préalable, des visites ont été organisées afin de rencontrer les enseignants et de les sensibiliser aux sujets et à la méthode. Nous avons également mis des **fiches didactiques** à disposition pour les enseignants. Ces fiches permettaient de choisir en amont les **thématiques proposées aux étudiants**. Les enseignants avaient aussi la possibilité de visionner chaque clip, avant les ateliers pour mieux décider, et préparer les élèves à nos séances. Les fiches proposées aux enseignants ont été conçues pour servir pendant l'année scolaire et au-delà. Les enseignants et les élèves peuvent accéder au **matériel vidéo, clips et commentaires en ligne** par le lien susmentionné. Ils peuvent également laisser leur commentaire par écrit ou vocalement. Ce qui permet de poursuivre l'exercice en classe sur des thématiques que nous n'avons pas eu l'opportunité d'exploiter lors de l'atelier.



Déroulement de la séance

- Une courte introduction est faite durant laquelle nous proposons la projection des « *Statistiques étudiants* », un clip de trois minutes qui met en évidence la mixité dans les établissements suisses (Canton Genève), à travers les données récoltées par notre enquête « *Calculez votre coefficient de migrant* » ;
- Pour préparer les jeunes à débattre sur ces thématiques, nous enchaînons les ateliers par un exercice de réflexion et la participation de chaque étudiant, grâce au questionnaire sur tablette numérique "*Calculez votre indice de migrant*", une série de questions sur (les langues parlées, le pays où l'on a vécu, les nationalités...) ; un exercice qui permet de prendre conscience à quel point nous sommes tous "migrants", une notion que l'on a tendance à oublier en regardant les "derniers arrivés" avec une certaine défiance. Le but est d'ouvrir l'esprit des jeunes sur la diversité, sur la mixité et également sur sa *propre* origine. Cette "introduction", avec la participation active de chaque étudiant, a également pour but de stimuler les jeunes pour mieux les préparer à débattre des problématiques qui seront évoquées dans les clips.



- Nos ateliers visent également à créer un dialogue entre étudiants ; en visionnant des clips pour réfléchir, réagir, débattre et se confronter avec les opinions d'autrui. Nous projetons des clips, selon le choix de l'enseignant et/ou des élèves, parmi une liste de 18 clips. Après chaque clip les jeunes sont invités à réfléchir et à s'exprimer sur des questions concernant la thématique traitée dans le clip. A l'aide d'un microphone nous enregistrons les différents points de vue qui s'affichent sur l'écran en simultané (*vidéo-écriture*). Il s'agit de donner la possibilité aux jeunes de s'exprimer librement, guidés par les animateurs et les enseignants autour de ces phénomènes quotidiens, qui ont tendance à être ignorés, ou du moins peu remis en question : le défi de l'intégration, la discrimination, l'intégration, les droits, l'emploi, le développement et les

responsabilités Nord-Sud et bien autres...

- Ces commentaires, après un travail d'*editing*, sont ajoutés aux enregistrements précédents. Les avis et les commentaires enregistrés par les autres classes sont ainsi successivement proposés aux étudiants. Ainsi les élèves ont pu se confronter et interagir avec leurs camarades.
- Les élèves reçoivent également une fiche ("fiche pour les élèves") avec les instructions pour se connecter à la page, visionner les 18 clips, enregistrer vocalement textuellement

L'Association Un Monde Migrant
vous invite à ses ateliers

GRANDS ECRANS NOMADES
regardez, participez, partagez,
soutenez vos idées !

www.unmondemigrant.org
info@unmondemigrant.org

001 L'apport de la diaspora
002 Débat entre jeunes
003 La langue comme vecteur d'intégration
004 La Suisse sans les étrangers
005 Discrimination
006 L'apport de la migration
007 A propos de l'intégration
008 L'émigration: la Suisse est-elle responsable?
009 Migration et développement
010 La migration, un tremplin?
011 Migration: à quel prix?
012 Ressources et pauvreté
013 L'émigration des jeunes diplômés
014 Faiblesse = exploitation
015 L'émigration: la Suisse est-elle responsable?
016 L'apport de la diaspora
017 Propos sur l'éducation
018 L'émigration des jeunes diplômés

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Service de lutte contre le racisme SLR

LOTÉRIE ROMANDE
www.entraide.ch

Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise

Avec le soutien de la
République et canton
de Genève

▪

Participation des groupes-cibles

Notre action de sensibilisation aux thématiques de l'intégration, de la discrimination, du racisme, des droits, de l'emploi, du développement et des responsabilités Nord-Sud s'adressait **aux élèves du secondaire I et II et aux écoles professionnelles du Canton de Genève**. La participation des élèves a dépassé toutes nos attentes, et les débats ont été très enrichissants. L'implication des enseignants qui inscrivait leurs classes a également été plus forte que ce que nous avons prévu. L'encadré résume quelques réactions/commentaires des enseignants récoltés après séance par questionnaire (e-mail).

Garantie de qualité

Nos ateliers ont été accueillis avec beaucoup d'enthousiasme par les 11 établissements, plus des 100 classes actuellement, ce qui a largement dépassé nos prévisions initiales. Plus de 1, 800 élèves ont assisté à nos projections/débats, et un très grand nombre a participé activement par leurs interventions.

Nous avons également évalué la réussite du projet du point de vue qualitatif, en analysant le **contenu des enregistrements réalisés**. Ainsi nous avons produit 18 DVD et Blu-Ray (un DVD et Blu-Ray par thématique) contenant les interventions des jeunes.

Ces commentaires ont été sélectionnés parmi des dizaines d'heures d'enregistrements réalisés.

Ce matériel a été **monté sous forme de vidéo, il est composé des voix, des phrases retranscrites, dans un but essentiellement didactique, afin que nos ateliers et notre travail puissent être utilisés indépendamment de notre présence sur place, et assurer ainsi la pérennité de l'action**.

Commentaires des enseignants

« J'ai été très surpris que les élèves n'aient pas de réticences à parler dans le micro en même temps que leurs paroles s'écrivent au tableau. » Jonathan Mandica – Bois.Caran

« Le microphone ajoute un plus : l'intervenant doit jouer le jeu, prendre la parole en tant qu'expert ou en tant que citoyen concerné. Ils quittent donc le statut de simples élèves qui répondent aux questions de l'enseignant. » Alex Salazar Torres des Grandes-Communes

« Les élèves ont vraiment beaucoup apprécié le fait de pouvoir donner leur avis et de dialoguer sur le sujet avec leurs camarades. Et cela leur permet de développer leur argument. » Maryam Yunus Ebener C O Voltaire

« Il ne fait aucun doute que le support avec les vidéos, le test de calcul de coefficient migrant, et l'organisation avec le micro qui écrit en direct sont de puissants moyens pédagogiques qui retiennent toute l'attention des élèves et permettent de libérer les paroles, les opinions et les représentations et conceptions des élèves. Les outils sont très bien choisis et permettent d'organiser efficacement le tour de parole. Les élèves peuvent ainsi s'exprimer les uns après les autres autour du même sujet. » Jonathan Mandica – Bois.Caran

« Toute activité qui donne l'occasion à ces jeunes de s'exprimer est nécessairement bonne. » Alex Salazar Torres – C O Grandes-Communes

L'activité "*Calculez votre coefficient de migrants*" a intéressé, intrigué, passionné nos jeunes, qui ont eu l'occasion, avec un outil très approprié (tablette), de prendre conscience de leur propre mixité. A titre indicatif, six jeunes seulement ont obtenu un coefficient de "*0% de coefficient de migrant*". La mixité des jeunes dans le Canton genevois est bien démontrée avant chaque atelier, par la projection du clip "*Statistiques étudiants*". A travers nos séances, nous avons pu observer que les jeunes étaient fiers de leurs origines "d'ailleurs" et parfois un peu déçus quand le coefficient de migrant était bas. Les élèves définissaient souvent leur statut comme une grande richesse culturelle.

Effet démultiplicateur

Les enseignants qui ont participé avec leurs élèves à nos ateliers nous ont demandé l'autorisation d'accéder au matériel de l'atelier "Grands Ecrans Nomades", pour pouvoir aborder d'autres thèmes avec leurs élèves et en faire profiter aussi à d'autres élèves. Les enseignants ont également proposé d'étendre l'information à d'autres collègues, lors de rencontres, pour qu'ils puissent en prendre connaissance et soient amenés à participer.



Tous les établissements qui ont participé ont manifesté leur volonté de poursuivre cette expérience à l'avenir. Grâce aux documents fournis sous forme de DVD, Blu-Ray ou clé USB, ainsi qu'à notre mise "on line", chaque enseignant a **la possibilité de réitérer l'expérience de manière autonome.**

Tous les élèves peuvent accéder à **la plateforme "Grands Ecrans Nomades"**, par smartphone, tablette ou ordinateur, **et participer activement. Leurs messages écrits ou verbaux seront pris en compte et feront partie du forum régulièrement mis à jour.**

Impact sur le public

Nos ateliers participatifs, interactifs, et évolutifs étaient déjà bien connus dans les établissements scolaires et autres, grâce à notre exposition au Théâtre Saint-Gervais, du 28 janvier au 6 mars 2016, et puis au CO du Cayla, ainsi qu'aux ECG Jean Piaget et Ella Maillart du Canton de Genève.

Notre installation, avec tablettes interactives et panneaux, avait été présentée à l'UNIMAIL pendant la semaine de la Démocratie et lors

de la Semaine contre le Racisme "Ecrans Nomades" ; elle interpellait les passants et la population de Meyrin, quant à la place des cinq continents, sur le thème de la discrimination au travail. Notre méthodologie de sensibilisation aux problématiques liées à la discrimination et le racisme a fait ses preuves. Fort de ce succès, nous avons pensé à la meilleure façon de l'adapter dans les milieux scolaires. L'aspect participatif et interactif est resté crucial, nous avons donc laissé un large espace aux interventions des élèves, lors de cette activité.



Suivi du projet

Nous avons **réalisé le nombre d'ateliers prévus, mais à la demande de nombreux enseignants, nous avons décidé, en 2020, de poursuivre les ateliers dans les écoles, pour en faire profiter à davantage d'élèves.** Plusieurs établissements désirent encore inscrire leurs classes, parmi eux le Collège de Montbrillant, ECG Ella-Maillart et CFP Arts, Genève. Les fonds prévus pour cette phase du projet ont été dépensés selon les projections estimées. Pour permettre la continuité du projet, nous lançons une nouvelle demande de financement.

3. Evaluation

A la suite de l'atelier, nous avons fait parvenir aux enseignants une fiche d'évaluation de la session. Ces fiches ont permis de constater que l'objectif des sessions a été atteint (voir extraits dans l'encadré). Leurs conseils, suggestions et critiques constructives ont été pris en compte pour ajuster et améliorer les séances à venir. Aujourd'hui nous pouvons affirmer qu'au-delà des commentaires très positifs, les participants ont été ravis de l'expérience et ils ont bien accueilli cette méthodologie novatrice.

Avantages et atouts

Notre méthodologie pédagogique est **novatrice**. Grâce à l'utilisation de matériel avec lesquels les jeunes ont aujourd'hui beaucoup d'affinité tels, que la vidéo, le microphone, la tablette, nous arrivons à **intéresser et à engager les étudiants sur des thématiques qui ne font pas toujours partie de leur intérêt premier**.

Parmi les points forts de notre projet nous tenons à souligner en particulier :

- 1) La flexibilité des ateliers : chaque enseignant/classe peut choisir la tenue de l'atelier, en fonction de son emploi du temps, ainsi que le cursus/programme ^[1]_[SEP]
- 2) La projection en "espace clos" favorise le débat et la participation de tous les élèves, même les plus "introvertis" ;
- 3) L'atelier met tout le monde sur le même pied d'égalité. Nous avons pu constater ensemble et avec les enseignants, que dans de nombreuses classes, ceux qui ont été les plus actifs dans les ateliers, n'étaient pas nécessairement les élèves les plus prometteurs du point de vue de la didactique classique, mais des élèves à la scolarité plus difficile ;
- 4) La plateforme de notre site dédié aux "Grands Ecrans Nomades" permet de continuer/compléter l'exercice, avec l'aide de fiches didactiques distribuées et le visionnage des clips "on-line". Ils auront aussi la possibilité d'enregistrer leur propre commentaire et de se confronter aux avis d'autres jeunes ;
- 5) La plateforme permet aux enseignants de continuer ces ateliers et confère à notre projet un effet multiplicateur et durable dans le temps.

Améliorations

Nous avons déjà apporté des changements de contenu pendant cette première phase avec de nouvelles vidéos, originaires au nombre de 15, et qui sont passées à 18 aujourd'hui.

Clips portant sur de nouvelles thématiques :

Clip 016 : L'apport de la diaspora

QUESTION : L'apport de la diaspora peut-il favoriser le développement d'un pays ?

Clip 017 : Ressources et pauvreté

QUESTION : Avoir des ressources : condition nécessaire/suffisante pour le développement et la prospérité ?

Clip 018 : Propos sur l'éducation

QUESTION : Dans quelle mesure l'éducation peut-elle avoir un rôle fondamental dans le développement d'une société ?

Pour la suite de la programmation, les avis, les remarques et les conseils des enseignants en particulier seront pris en compte.

Recommandations :

Concernant la préparation de l'activité en amont, la faire avant l'intervention en classe en collaboration avec les enseignants ; viser une meilleure planification de l'activité pour que celle-ci tombe toujours au bon moment en classe, au regard du programme.

- Une bonne préparation préalable, surtout sur le choix des thèmes proposés, augmente la participation active et la qualité du débat. Les élèves s'avèrent parfois "surpris" par les sujets, bien que l'effet d'improvisation génère des commentaires et des interventions intéressantes, plus instinctifs, spontanés et sincères ;
- Un encadrement continu est nécessaire, afin que chaque élève trouve sa place dans le dialogue, pour expliquer des terminologies ou des thématiques qui ne leur sont pas toujours familières ;
- Il faut aussi faire attention à ce que les discussions ne s'éloignent pas trop du sujet central, et s'assurer d'une continuité logique en agissant en tant que modérateurs. La discussion doit rester libre, tout en veillant à un langage respectueux. Nous souhaiterions souligner que dans les classes, aucune remarque blessante ou non-respectueuse à l'égard des personnes présentes dans la salle, ou de personnes externes, a été prononcée. Ceci laisse





entendre que notre objectif de stimuler le **respect de l'autre** a été pleinement atteint.

■

4. Finances

Les dépenses et recettes se sont déroulées comme prévu dans le budget initial de projet. Nous avons cependant sous-estimé le travail d'édition des commentaires et le montage de ces derniers. Le nombre d'heures d'enregistrement s'est avéré beaucoup plus important que prévu, ce qui sera pris en compte dans les futurs budgets. Le résultat des comptes se trouvent en annexe de ce rapport.