

1. Titre du projet

« Grands Ecrans Nomades »

2. Description

Grands Ecrans Nomades est une variante d'Ecrans Nomades, avec un produit spécifiquement conçu pour les établissements scolaires que nous proposons sur grand écran dans chaque classe séparément. (C'est-à-dire 15 spots de durée variable entre 30 secondes et 2 minutes). A la fin de chaque spot la projection s'arrête et une question apparaît à l'écran. Les élèves, aidés par l'animateur et l'enseignant sont donc invités à répondre, commenter, débattre entre eux. Un microphone se déplacera entre les mains des élèves. Cela nous permettra un correct enregistrement, la prise en compte de l'élève dans son discours et aussi un ordre logique au débat.

Sur l'écran, grâce à un système Wifi, vont apparaître en temps réel les phrases des élèves. Cet aspect interactif stimulera la participation des élèves.

Une fois les interventions terminées on assiste à la projection des commentaires des classes précédentes et aussi les opinions récoltés sur tablettes, (dans cette version d'Ecrans Nomades les commentaires étaient enregistrés comme des 'vidéos selfies'), présentées au théâtre Saint Gervais, à l'Unimail, à l'ECG Ella Maillart, à l'ECG Jean Piaget, au CO du Cayla

*Note sur la technique audio-visuelle: Une sélection des propos les plus pertinents sera ajoutée au matériel sono/vidéo visionné après chaque clip. Les nouvelles opinions seront présentées sous forme de **vidéo-écriture** : l'association de la voix avec le défilement des phrases écrites sur l'écran en mettant en évidence les mots-clés qui surgissent des réponses tels que le racisme, différence, égalité, droit, discrimination, intégration, diversité, éducation, travail... Cela dans le but de mieux souligner les idées exprimées, les mémoriser plus facilement, et disséminer ultérieurement les résultats du débat.*

Ensuite la projection reprend avec le spot successif, jusqu'à couvrir les thèmes proposés dans ces extraits de films.

En quoi cette version de l'exposition/projection/participation est plus adaptée pour les écoles ? Les considérations suivantes sont importantes :

Nous avons reçu l'aval de la DGESII du DIP sur le projet sous la supervision de Mme Kitsos Christina

Nous tenons aussi à souligner que le projet a été aussi développé avec les critères pédagogiques et les conseils d 'EDUCATION21.

En partant de notre idée d'évènement participatif / interactif / évolutif nous avons proposé notre idée à plusieurs écoles dans le Canton de Genève. Nous avons interpellé directement les enseignants. Cela nous a permis de voir leur réaction et surtout proposer un atelier le mieux adapté aux exigences des enseignants et des élèves. (En terme de programmes, organisation, disponibilité, timing.)

Les premiers devront nous accueillir dans leurs classes et auront avec nos animateurs le rôle de modérateurs, les secondes seront les vrais protagonistes de l'évènement, et seulement avec leurs interventions « grands écrans nomades » pourra évoluer et s'enrichir de nouvelles idées.

Séquence étudiée avec le corps enseignant :

- 0) Un meeting avec les enseignants dans chaque école sera indispensable pour bien introduire et présenter le déroulement de l'activité ;
- 1) L'espace: la projection se fait dans chaque classe séparément ;
- 2) Disponibilité de l'enseignant: chaque classe pourra choisir selon son emploi du temps et adapté au cursus/programme ;
- 3) Les élèves ne seront pas intimidés par la caméra qui les enregistre pendant leur commentaire ;
- 4) La projection en «espace clos» favorise le débat et la participation des élèves « timides » ;
- 5) Nous fournirons à chaque enseignant des fiches/questionnaires ;
- 6) Ce matériel aura plusieurs fonctions : a) Permettre aux élèves hésitants de s'exprimer à leur aise b) aider l'enseignant à reprendre les sujets traités pour approfondir ou élargir certains thèmes. c) Nous demanderons une copie des fiches remplies pour pouvoir intégrer nouvelles idées dans les avis déjà récoltés ;
- 7) Les élèves seront invités à aller sur la plateforme de notre site dédiée à Grands Ecrans Nomades pour continuer/compléter l'exercice avec l'aide des fiches didactiques distribuées et le visionnage des clips on line. Ils auront aussi la possibilité d'enregistrer leur propre commentaire et se confronter avec les autres ;
- 8) À la fin du projet, nous allons aussi produire un DVD avec la récolte des commentaires les plus pertinents. Ce matériel audiovisuel permettra à l'enseignant de travailler aussi sur les thématiques qui n'ont pas été visionnées en classe ;
- 9) Ce document audiovisuel sera présenté et distribué lors de la rencontre conclusive que nous allons organiser pour réunir tous les enseignants qui ont participé (ou pas) à cet événement. Une séance spéciale avec les professeurs: une nouvelle occasion pour un partage des résultats et mise en commun des connaissances acquises.

Voici une première liste des écoles contactées pour leur participation à l'activité d'Ecrans nomades.

Leurs réponses ont été rapides et, sans hésitation, très positives.

Plusieurs écoles, qui se sont réservées les temps d'en discuter plus en détails avec le corps enseignant, ont toutefois demandé de pouvoir y participer.

Liste préalable des écoles:

Collège de Cayla 10 ou plus Classes (qui nous connaît bien pour les précédents atelier)

CO de Vuillonnex 12 Classes

CFPT Genève, 10 Classes

CO Golette 13 Classes

ECCG Aimée-Stitelamann 8 Classes

Collège Voltaire 7 Classes

Collège des Coudriers (7 professeurs)

ECG Jean Piaget 6 Classes

ECG Henry-Dunant 2 Classes

CO de Drize 8 Classes

La ligne de projet

Prévention du racisme.

Se positionnant depuis 2012 sur le canton de Genève en tant qu'association

citoyenne « Un Monde Migrant » réalise des documentaires destinés à **sensibiliser** les étudiants, les universitaires, le monde politique ainsi que plus largement l'ensemble de la population à la **problématique du racisme et de la discrimination liés au phénomène migratoire**.

L'objectif est celui de suivre l'évolution de l'existence de migrants récemment entrés en Europe et de capter les phases essentielles de leur périple sur une période totale 2/3 ans.

Une attention particulière a été portée à la documentation sur les pays d'origine pour montrer le contexte de départ, qui a poussé ces hommes et ces femmes à quitter leur pays.

Nous avons cherché à documenter les changements relevant de leur position sociale ou économique, tout en s'efforçant à préserver le caractère intimiste des documentaires en racontant 'leurs histoires'.

Aujourd'hui nous sommes témoins de leurs réussites et leurs échecs, ainsi que des résultats que leurs efforts, capacités et compétences ont pu leur donner.

Les thématiques de l'intégration, la discrimination, le racisme, les droits, l'emploi, le développement et les responsabilités Nord-Sud sont abordées.

Notre matériel a déjà largement été utilisé pour évènements comme la « Semaines contre le racisme », « mémoires blessés », et projection varies.

- Fort de ces expériences, nous croyons qu'une adaptation pour une utilisation scolaire est non seulement utile à alterner une pédagogie classique avec les nouvelles technologies (audio-visuelle, et interactives), mais cruciales dans le processus de sensibilisation de la jeunesse à la problématique du racisme et de la discrimination.

3. Quels objectifs d'apprentissage sont visés ? Quelles compétences Education Développement Durable sont encouragées? A travers quelles activités sont-ils réalisés ?

Suite au grand succès de l'exposition Ecrans Nomades, qui se dit interactive, participative et évolutive, nous avons pensé à la meilleure façon de l'adapter dans les milieux scolaires. L'aspect participatif et interactif reste crucial et nous avons donc laissé grand espace dans cette activité aux interventions des élèves. Le spot, de courte durée, doit servir à l'interpeller, et l'entourage familial de sa classe lui sert à surmonter la crainte à s'exprimer librement.

La projection focalise sur un sujet à la fois, ceci dans le but d'aider la concentration et l'approfondissement des problématiques proposées. Les commentaires donneront lieux à un débat entre les élèves et l'intervention d'un modérateur et de l'enseignant sera nécessaire. Les interventions sont possibles après le visionnage du clip et renforcées par le visionnage des commentaires enregistré.

L'élève aura aussi la possibilité de se confronter et d'interagir d'abord avec ses camarades et ensuite avec de personnes d'entourage et d'âges différents.

Le slogan sera :

« Participez ! Ecoutez, regardez, et débattiez pour qu'un dialogue et une réflexion émerge à tous les niveaux! Et pourquoi pas registrez votre idée ! »

Le nouveau matériel récolté à chaque séance devra être sélectionné selon des critères pédagogiques, en choisissant les commentaires les plus pertinents mais aussi les idées plus surprenantes pour être intégré dans le matériel à présenter dans la séance successive.

Elimination des limites spatiales et temporeles

Développement par SATISCAN d'une plateforme interactive : une "salle virtuelle » pour les commentaires sera ajoutée à notre site. Dans cet espace liée à notre site www.unmondemigrant.com on pourra visionner les clips et enregistrer son propre commentaire.

Les jeunes pourront ainsi participer à l'évènement Grands Ecrans Nomades aussi au dehors des nos rencontres dans les classes, en partageant leurs opinions en se confrontant avec les idées et les propos laissés par leurs camarades.

Cela coupera tout limite spatiale et temporele de nos ateliers.

Tout participant restera dans l'anonymat (pas d'enregistrement vidéo dans cette version d'expo participative). Si nécessaire un léger filtre sera appliqué à la voix. Naturellement les données seront protégées.

5. Comment le projet est-il intégré dans l'enseignement en classe ? Quel est son impact sur l'établissement et son environnement ?

Un rencontre avec le groupe d'enseignants de chaque école est indispensable.

Les thématiques traitées dans nos Ecrans Nomades sont liées directement au phénomène de la migration. Les thèmes qui en surgissent directement sont bien sur de grande importance pour l'évolution d'une société saine et égalitaire: sous le terme de la lutte au racisme nous allons décliner les différents aspects, comme la discrimination, la peur de l'autre, l'exploitation des plus faibles, la discrimination au travail et les enjeux économiques. Il s'agira d'aborder ces sujets complexes de manière 'neutre', afin que cela soit un moment de débat modéré par des adultes, qui donnera aux jeunes des outils pour s'engager davantage dans la vie citoyenne.

L'enseignant et l'animateur guideront les élèves dans leurs répliques et dialogue.

Des *fiches individuelles* permettront à la classe de reprendre ce travail de réflexion dans un moment propice que l'enseignant retiendra opportun. Ce matériel aura plusieurs fonctions: a) Permettre aux élèves hésitants de s'exprimer à leur aise b) aider l'enseignant à reprendre les sujets traités pour approfondir ou élargir certains thèmes. c) Nous demanderons une copie des fiches remplies pour pouvoir intégrer nouvelles idées dans les avis déjà récoltés.

Liste des questions / clips thématiques

001 La peur de l'autre

QUESTION: « L' « Autre » est-il condamné à générer la peur? »

002 Débat entre jeunes

QUESTION: « Partir : un choix ou une obligation? »

003 La langue comme vecteur d'intégration

QUESTION: « La langue, condition essentielle à l'intégration? »

004 La Suisse sans les étrangers

QUESTION: « Une Suisse sans les étrangers est-elle possible ? »

005 Discrimination

QUESTION: « La discrimination vient-elle de la méconnaissance des autres ? »

006 L'apport de la migration

QUESTION: « La migration: problème ou solution ? »

007 Olivier, un migrant suisse

QUESTION: « L'intégration est-elle possible ? »

008 Migration : le Nord est-il responsable ?

QUESTION: « La migration a-t-elle des responsables ? »

009 Migration et développement

QUESTION: « Rester, un devoir pour le développement de son pays? »

010 La migration, un tremplin ?

QUESTION: « La migration est-elle une condition pour réussir dans son pays ?

011 La migration des jeunes diplômés

QUESTION: « La migration des jeunes diplômés est-elle plus problématique que les autres ? »

012 La migration: positive ou négative ?

QUESTION: « La migration: positive ou négative ? »

013 Migration : à quel prix ?

QUESTION: « Dans le besoin de migrer, quel prix seriez-vous prêt à payer? »

014 Faiblesse = exploitation

QUESTION : « Une position de faiblesse favorise-t-elle l'exploitation injuste? »

015 Migration et travail (vidéo 004)

QUESTION : Les immigrés sont-ils condamnés aux travaux les plus durs ?

016 L'apport de la diaspora

QUESTION : L'apport de la diaspora peut-il favoriser le développement d'un pays ?

017 Ressources et pauvreté.

QUESTION : Avoir des ressources : condition nécessaire/suffisante pour le développement et la prospérité ?

018 Propos sur l'éducation

QUESTION : Dans quelle mesure l'éducation peut-elle avoir un rôle fondamental dans le développement d'une société ?

Il s'agit de donner la possibilité aux élèves de comprendre ce que peut être un parcours de migrant ainsi que les difficultés et les espoirs rencontrés ici en Suisse comme dans le pays d'origine, et de pouvoir se souvenir, le cas échéant, de son propre parcours migratoire ou de celui de nos proches car nous sommes tous, bien souvent, des migrants!

Bien sûr cette sorte de conférence et débat de classe ne pourra pas être exhaustive sur des problématiques si importantes, mais aider dans la prise de conscience des jeunes, et apporter une contribution à la sensibilisation des jeunes sur les droits des hommes.

En aparté de l'installation Grands Ecrans Nomades, Un Monde Migrant propose également un questionnaire « **calculez votre indice de migrant** », sur tablette numérique. Au travers de diverses questions (langues parlées, pays où l'on a vécu, nationalités,..) il permet de réaliser, de manière anonyme, à quel point nous sommes tous « migrant »: un bon moyen de réaliser que nous pourrions tous, suivant les contextes, être l'objet de discriminations.

- Voir les statistiques réalisées dans la vidéo
<http://www.unmondemigrant.org/index.php/statistiques?video=215982537>
Nous tenons à souligner dans nos vidéos sur écrans nomades
« *L'opinion est quelque chose d'intermédiaire entre la connaissance et l'ignorance* »
(Platon)
- voir aussi :
Trailer : <http://www.unmondemigrant.org/index.php/trailer?video=188868188>
En navigant sur notre site vous pouvez visionner les résultats des versions précédentes d'écrans nomades

Avec le support du DIP (avec qui nous avons déjà travaillé) nous avons convenu d'intervenir dans plus de 80 classes pendant la période scolaire en s'accordant avec les enseignants pour le choix des jours et des horaires.

Chaque événement ne devrait pas dépasser les 3 heures, minimum 1h30. (Avec l'installation et les premiers contacts avec les élèves).

4. Comment sera évaluée l'atteinte des objectifs d'apprentissage et des compétences ?

En observant la réaction des premières écoles auxquelles nous avons fait une proposition de participation à nos ateliers/projection, nous avons réalisé d'être sur le bon chemin.

Les critères prévus pour l'évaluation du projet sont la qualité des discussions et des débats qui résulteront de nos activités dans chaque classe. Le succès se mesurera également par le nombre de participants actifs. Matériellement nous pouvons produire à la fin un document audiovisuel contenant les opinions enregistrées. Une vidéo composée de voix, de phrases retranscrites avec une mise en évidence des mots clés qui concernent plus directement le racisme et les droits. Comme nous avons déjà souligné, nous fournirons des questionnaires aux professeurs qui doivent être remplis par les élèves, avec des questions très pertinentes et directes qui reprennent les aspects déjà posés lors des projections vidéo en classe.

La plateforme dédiée à Grands Ecrans Nomades, créée sur notre site, avec la possibilité de visionner les 15 clips thématiques, permettra aux élèves de continuer / compléter l'exercice aussi en dehors de l'atelier même.

Cette espace donnera aussi la possibilité de participer activement à un forum de discussion en enregistrant son propre commentaire.

Une ultérieure opportunité pour se confronter, débattre défendre sa propre opinion.

Ce forum cela suivi par un modérateur et les participants pourront garder leur **anonymat, ce qui assurera la protection des données personnelles.**

L'atelier conclusif et avec les professeurs des écoles nous permettra d'établir un rapport final et une évaluation de la totalité du programme.

5. Comment se déroulent les séances avec les enseignants ?

ETAPE 1.INTRODUCTION PROPOSEE AUX ENSEIGNANTS

Nous allons envoyer les fiches des clips aux enseignants qui ont manifesté leur intérêt pour notre activité.

Ces fiches montrent d'abord le thème principal du clip et la question de base à laquelle nous demanderons aux élèves de répondre. La fiche suggère aussi d'autres thématiques présentes dans le même clip, ainsi qu'une série de questions ou arguments inhérents au sujet. Ceux-ci peuvent amener à des débats ultérieurs, sur place, en fonction du timing ou permettre à l'enseignant de reprendre le sujet par la suite pendant leurs cours.

Ces fiches ne sont pas définitives. Nous allons les retravailler et compléter avec les suggestions des enseignants à qui nous demandons un feedback.

Nous allons par la suite rencontrer les enseignants par petits groupes pour montrer rapidement une simulation de l'évènement et surtout finaliser les sujets qui seront traités.

Ainsi, chaque enseignant pourra choisir parmi les thématiques qu'il considère les plus appropriées à sa classe et au programme qu'il est en train de développer.

ETAPE 2. LE SUIVI

Nous demanderons aux enseignants de distribuer les fiches avec les questions « aller plus loin » et nous reviendrons récupérer une copie une fois que les élèves les auront complétées.

Ce matériel aura plusieurs fonctions :

- a) Permettre aux élèves hésitants de s'exprimer à leur aise
- b) Aider l'enseignant à reprendre les sujets traités pour approfondir ou élargir certains thèmes.
- c) Nous demanderons une copie des fiches remplies pour pouvoir intégrer de nouvelles idées dans les avis déjà récoltés.

Nous allons aussi laisser les informations aux élèves pour entrer dans la plateforme dédiée à Grands Ecrans Nomades, créée sur notre site, avec la possibilité de visionner les 15 clips thématiques, permettant aux élèves de continuer / compléter l'exercice aussi en dehors de l'atelier même. Pour plus d'informations, consultez la fiche « *Fiche attention élèves* ».

Cet espace donnera la possibilité de participer activement à un forum de discussion en enregistrant son propre commentaire.

Une opportunité ultérieure pour se confronter, débattre défendre sa propre opinion.

Ce forum sera suivi par un modérateur et les participants garderont leur anonymat.

ETAPE 3. ETRE EN MESURE DE REpondre AUX ELEVES

Depuis sa création en 2012 dans le canton de Genève, « Un Monde Migrant » réalise des documentaires destinés à **sensibiliser** les étudiants, les universitaires et plus largement l'ensemble de la population sur la thématique de la migration. Pendant les événements, projections et débats que nous avons pu organiser grâce au soutien du DIP, des écoles qui nous ont accueillis (l'ECG Ella Maillart, l'ECG Jean Piaget, CO du Cayla), du théâtre Saint Gervais, de l'Université de Genève et de la Ville de Genève qui nous a permis des projections/débats dans des containers où nous avons reçu les élèves de différents instituts, nous avons acquis une certaine expérience pour débattre avec les jeunes des thématiques telles que l'intégration, la discrimination, le droit, l'emploi ou le développement.

Comment les animateurs vont-ils s'y prendre avec les élèves ?

Durant les séances avec élèves, des aspects purement politiques ne seront pas abordés. En effet, le but est d'engager une conversation et non de diffuser une opinion politique ou de questionner des politiques publiques précises. À la place, les animateurs chercheront à encourager les élèves à prendre la parole autour de thématiques telles que le racisme, l'exclusion, la discrimination ou encore différents droits civiques et politiques. Le but étant de les pousser à la réflexion sur ces phénomènes quotidiens, qui ont tendance à être ignorés, ou du moins, n'être que peu remis en question. En s'engageant dans un dialogue avec leurs camarades et grâce aux reportages visionnés, les élèves auront ainsi l'occasion de développer leur esprit critique. Cette expérience leur permettra également d'élargir leur horizon, en découvrant la pluralité des perspectives.

Les animateurs veilleront à ce que la discussion ne s'éloigne pas du sujet central, afin d'assurer une continuité logique. Ils interviendront donc en tant que modérateurs. Si les élèves ont toutefois des questions plus poussées sur les personnages de l'un ou l'autre des reportages, les animateurs seront bien entendu

en mesure d'y répondre. Plus encore, les animateurs seront présents afin de faire en sorte que cette discussion puisse avoir lieu dans le respect de tous. Ils veilleront à ce que la discussion reste libre, mais interdite de toutes insultes, ou remarques blessantes à l'égard des personnes présentes dans la salle, mais également de personnes externes. Il est vrai que des thématiques telles que le racisme sont sensibles, les animateurs en sont conscients et ont accumulés de l'expériences dans ce domaine lors des nombreux évènements organisés par l'association Un Monde Migrant. Durant ces différentes séances, les animateurs ont déjà été confrontés à différents types de remarques concernant ces thématiques, et savent donc quand et comment réagir.

C'est donc grâce à leurs expériences que les animateurs donneront aux élèves l'opportunité de discuter de ces sujets trop souvent tabous, en assurant un contexte respectueux de chacun.